



LA MACCHINA DELLE ILLUSIONI

Il teatro...visto dal palcoscenico

da un'idea di **Francesco Fassone** e **Alice Delorenzi**
di **Patrizia Camatel** e **Tommaso Massimo Rotella**
con **Patrizia Camatel**, **Elena Formantici**, **Tommaso Massimo Rotella**
regia di **Tommaso Massimo Rotella**
produzione **Associazione CRAFT**
in collaborazione con **Teatro degli Acerbi**
con il contributo della **Compagnia di San Paolo**

durata dello spettacolo: atto unico di 60'
promo YouTube: <https://youtu.be/do0bov9Swlc>

"Facciamo appello alle forze dell'immaginazione! Supplite voi, col vostro pensiero, alle nostre carenze: dividete ogni singolo uomo in mille unità...è alla vostra mente che spetta ora equipaggiare i sovrani e condurli per ogni dove, bruciando i tempi e condensando gli eventi di molti anni in un volgar di clessidra...". (W.Shakespeare)

Come nasce uno spettacolo teatrale? Chi sono le persone che lavorano a teatro e come si svolge la loro giornata? ...Chi fa apparire il fantasma al momento giusto?

Se volete scoprire i retroscena dell'arte teatrale, aver risposta a queste e tante altre curiosità, e poi condividere, per un giorno, il mestiere dell'attore, del regista, dello scenografo e del sarto, dei tecnici addetti alle luci e al suono, questa è l'occasione giusta.

L'originale percorso muove dalla conoscenza teorica alla messa in pratica. I partecipanti, in gruppi, assisteranno alle prove di una compagnia teatrale che sta per mettere in scena *l'Amleto* di Shakespeare; il gruppo di spettatori potrà intervenire direttamente nella preparazione della rappresentazione iniziale: alcuni potranno cimentarsi nelle parti dei personaggi accanto agli attori professionisti, altri potranno intervenire nell'allestimento scenografico facendo uso di appositi elementi e materiali messi a disposizione sul palco, altri ancora potranno prendere posto al banco di regia, affiancati da un tecnico professionista, per cimentarsi nella scelta dell'illuminazione e della sonorizzazione più adatta.

Molteplici sono gli intenti che animano questo progetto. Anzi tutto si intende offrire ad un vasto e variegato pubblico alcuni strumenti critici per comprendere e fruire in modo più consapevole dell'esperienza teatrale, attraverso il rapporto diretto con i professionisti del settore e la scoperta di quanto sta "dietro le quinte"; non secondario è anche il desiderio di offrire un'esperienza che possa avvicinare i giovani alle professioni del teatro, discipline quali la scenografia, l'illuminotecnica, il costume, la regia, la macchinistica, la fonica.

RECENSIONI

“Che il teatro sia magia e che abbia il potere di dare vita a ciò che avviene in scena è un qualcosa che si sa e si sente dire. ‘Il teatro...visto dal palcoscenico’ ha condotto gli spettatori attraverso i segreti degli effetti scenici e dei diversi compiti all’interno della macchina-teatro, tuffandoli anche nell’equilibrio di rapporti umani che lì si vengono a creare. Insomma, nella magia che, svelati i trucchi, avvolge ancora di più.

(...)Non c’è nulla di didascalico, sebbene molto venga spiegato, curiosità e collegamenti sono intercalati dai rapporti interpersonali che legano i tre protagonisti. Si ride, ci si stupisce e si entra nella dimensione dove tutto diventa possibile. E poi c’è l’Amleto, la tragedia per eccellenza, con i suoi momenti più significativi interpretati come li si vuole sentire e rappresentati con accorgimenti scenici stilizzati e di giusto effetto.

Il pubblico partecipa ed è coinvolto sia fattivamente in azioni sceniche, sia nella scelta di luci e suoni. Su tutto prevale la naturalezza, frutto di grande abilità nel far sembrare facile ciò che non lo è, e la levità con la quale i protagonisti passano dal gioco ai passi shakespeariani, resi con reale intensità.(...) ‘Il teatro visto dal Palcoscenico’ è non solo uno spettacolo-visita piacevole, ma anche lo spaccato di un mondo, offerto da chi il teatro lo vive giorno per giorno e, nella serietà e nel professionismo, ne è innamorato.”

Nicoletta Cavanna, Radio Gold

COSA DICE IL PUBBLICO

“Un teatro, quello proposto ai ragazzi, che si fa laboratorio di idee, di emozioni, esperienze. Che si svela ai giovani e appassionati che vogliono scoprire i suoi trucchi e i suoi retroscena. E sono, infatti, entusiasti gli studenti che escono dalla visita-spettacolo. Tra di loro c’è chi ha provato a recitare, chi si è cimentato nella scenografia, chi si è interessato al lavoro del tecnico delle luci e del suono. Lo raccontano felici agli amici, mentre disordinatamente tornano a scuola.” Irene Conte, 17 anni, Social Paper – La nuova provincia

Teatro degli Acerbi s.c.

PROMOZIONE Massimo Barbero: 339 2532921 - Dario Cirelli: 338 9852350 UFFICIO TEL. E FAX 0141 321402

E.MAIL info@teatrodegliacerbi.it SITO www.teatrodegliacerbi.it





Teatro degli Acerbi s.c.

PROMOZIONE Massimo Barbero: 339 2532921 - Dario Cirelli: 338 9852350 UFFICIO TEL. E FAX 0141 321402

E.MAIL info@teatrodegliacerbi.it SITO www.teatrodegliacerbi.it

